



Fag/klassetrin:

Billedkunst

1.-4. klasse.

Dansk som kreativt
indslag.

Omfang: Mindst tre
adskilte lektioner.

Tingatinga-malerier
laves i tre tempi, hvor
først baggrunden og
siden motiverne skal
tørre, inden detaljerne
til sidst males på. Men
I kan også "snyde" og
blot bruge skabelonerne
til en mere hurtig farve-
lægning med farvebly-
anter i en enkelt lektion.

**Målpå, læringsmål,
tegn på læring:**

Se skema nedenfor.

Lav et flot tingatinga-maleri - med skabeloner



INTRODUKTION: Her kan eleverne male
flotte tingatinga-malerier. Den farverige
stil er skabt i Dar es Salaam i Tanzania og
bruger ofte stiliserede motiver af landets
særkender: dyrene, planterne og Kilimanjaro.

Malerierne bygges op lag på lag med
akrylmaling. Med til opgaven hører to

små instruktionsfilm og hele fem flotte skabeloner af typiske tingatinga-motiver, som eleverne kan bruge, og som er lavet af den dygtige tingatinga-kunstner Rubuni Rashid Said. Det er også ham, børnene får instruktion af i de små film.

INSPIRATION TIL LÆRINGSMÅL:

Eleven har viden om motiver, farvebrug og lag på lag-teknikken, som bruges i tingatinga-stilen.

INSPIRATION TIL TEGN PÅ LÆRING:

Eleven kan male et tingatinga-maleri og kan fortælle om malestilen.

KOMPETENCER OG MÅLPAR		
Kompetenceområder	Kompetencemål	Færdigheds- og vidensmål
BILLEDKUNST EFTER 2. KLASSE		
Billedfremstilling	Eleven kan udtrykke sig i plane, rumlige og digitale billeder	Tegning og grafik 2: Eleven kan udtrykke sig grafisk med våde og tørre farver / Eleven har viden om grafiske tegne- og trykmetoder
Billedfremstilling	Eleven kan samtale om egne og andres billeder	Billedkomposition 1-2: Eleven kan samtale om billeders opbygning og indhold / Eleven har viden om billedopbygning og enkle fagord og begreber
Billedkommunikation	Eleven kan kommunikere gennem billeder	Udstilling 2: Eleven kan etablere en udstilling i fælles billedprojekter / Eleven har viden om udstillingsformer
BILLEDKUNST EFTER 5. KLASSE		
Billedfremstilling	Eleven kan eksperimentere med og udtrykke sig i billeder med vægt på tematisering.	Maleri og collage 1: Eleven kan fremstille billeder i flere lag / Eleven har viden om lagdelt billedopbygning
Billedanalyse	Eleven kan vurdere billeders anvendelse inden for forskellige kultur- og fagområder	Billedkomposition 3: Eleven kan analysere farvers virkning i billeder / Eleven har viden om farvers betydning i en kulturel kontekst



Amals hemmelighed

2016 BØRNE-
U-LANDS
KALENDER

Side 2/13

Opgaveark #10

Hvad er tingatinga?

Tingatinga er ikke bare navnet på en helt særlig kunstart fra Dar es Salaam. Det er også efternavnet på manden, der opfandt den farverige kunststil i slutningen af 1960'erne. Stilen blev hurtigt populær og spredte sig også til flere af Tanzanias nabolande. I dag er tingatinga en stor del af Tanzanias kulturelle identitet.

EDWARD SAIDI TINGATINGA

Manden, der opfandt tingatinga, hed Edward Saidi Tingatinga. Som så mange andre af Dar es Salaams indbyggere havde han svært ved at finde et job. Han havde imidlertid et godt øje for farver, og han lærte sig selv at male enkle og farvestrålende malerier af dyr, planter og landsbyliv på tynde træplader. Han solgte billederne ved vejkanterne i Dar es Salaam. Edward Saidi Tingatinga døde i 1972 og efterlod sig en stor fangruppe af håbefulde kunstnere, der har ført teknikken videre. I første omgang malede de kopier af mesterens mest populære malerier, men som årene gik, fandt de også på nye motiver – for eksempel fra det hektiske liv i den voksende storby Dar es Salaam.

MATERIALERNE

De oprindelige tingatinga-malerier er lavet af billige materialer. Lærredet var en tynd masonitplade. Til at male med brugte Edward billige cykellak i stærke farver. I dag maler mange tingatinga-kunstnere på rigtige lærreder, men man kan stadig købe malerier på tynde masonitplader. Edwards malerier var ikke større end en kuffert. De fleste af hans kunder var nemlig turister, og de skulle kunne have maleriet i deres kuffert, når de rejste hjem.

MOTIVERNE OG STILEN

Tingatinga-kunstnerne maler det Tanzania, der omgiver dem. Edwards malerier forestillede planter, blomster, hverdagsscener fra landsbylivet og dyrene på den tanzaniske savanne. Fordi motiverne er tegnet ret enkelt og uden baggrund og forgrund, og fordi farverne er så stærke, har tingatinga-malerierne et naivistisk skær over sig.

FREMGANGSMÅDEN

Tingatinga-kunstnerne i Dar es Salaam maler først baggrundsfarven på lærredet eller pladen. Den er ofte ensfarvet i en stærk farve. Når malingen er tør, tegner de omridset af motiverne, for eksempel en løve, en elefant, fugle eller en gnu – og maler det op med sort streg. Så bliver dyrene farvelagt, og de små detaljer tilføjes – stødtænder, horn osv. Til sidst pynter de med blomster, prikker og mønstre.

OPGAVEN

Materialer:

Lærreder eller tynde masonitplader

Akrylmaling

Poscatusch - en tusch med akrylmaling i og fast spids

Pensler

Svampe

Blomsterpinde

Tingatinga-skabeloner



Amals hemmelighed

20
16 BØRNE-
NES U-LANDS
KALENDER

Side 3/13

Opgaveark #10

Sådan gør I:

- Introducér eleverne til tingatinga-stilen. Du finder flere eksempler på tingatinga-malerier i Billedbanken i lærer-universet.
- Se de to film med tingatinga-kunstneren Rubuni Rashid Said. Filmene ligger i Filmbanken i lærer-universet. Han har malet tingatinga-kunst i mange år og sidder til daglig sammen med en masse andre kunstnere på et atelier i Oysterbay i Dar es Salaam. I den ene film viser han trin for trin, hvordan han selv komponerer et maleri. I den anden film fortæller han om tingatinga-stilen.
- Se på billeder af Afrikas vilde dyr. Hvilke dyr har eleverne lyst til at male? Du finder en masse dyrebilleder i billedbanken i læreruniverset.
- Lad hver elev (eller gruppe) vælge den skabelon, de vil bruge til deres maleri. Skabelonerne er også tegnet af Rubuni Rashid Said selv. I kan også vælge at supplere med dyr eller andre ting, som I selv tegner omridset af.
- Nu skal I til at male. Mal først bunden og kanterne på lærredet/pladen med akrylmaling. Brug svamp eller pensel. Lad det tørre helt.
- Nu tegnes hovedlinjerne i motiverne op med f.eks. tavlekridt – eller blød blyant. Det er her, I skal bruge skabelonerne.
- Overvej, om der skal være træer eller lignende bag dyret/dyrene. Det gode ved tavlekridt er, at stregerne nemt kan viskes ud igen, så der kan tegnes om, indtil eleven er tilfreds.
- Mal motiverne oven på baggrunden, og lad det tørre.
- Tegn nu konturstreger med Posca-tuscher.
- Dekorér til sidst med små blomster eller prikker. Enden af en blomsterpind er god til det formål.





Amals hemmelighed

20
16 BØRNE-
U-LANDS
KALENDER

Side 4/13

Opgaveark #10





Amals hemmelighed

2016 BØRNE-
U-LANDS
KALENDER

Side 5/13

Opgaveark #10





Amals hemmelighed

2016 BØRNE-
U-LANDS
KALENDER

Side 6/13

Opgaveark #10





Amals hemmelighed

20
16 BØRNE-
U-LANDS
KALENDER

Side 7/13

Opgaveark #10





Amals hemmelighed

2016 BØRNE-
U-LANDS
KALENDER

Side 8/13

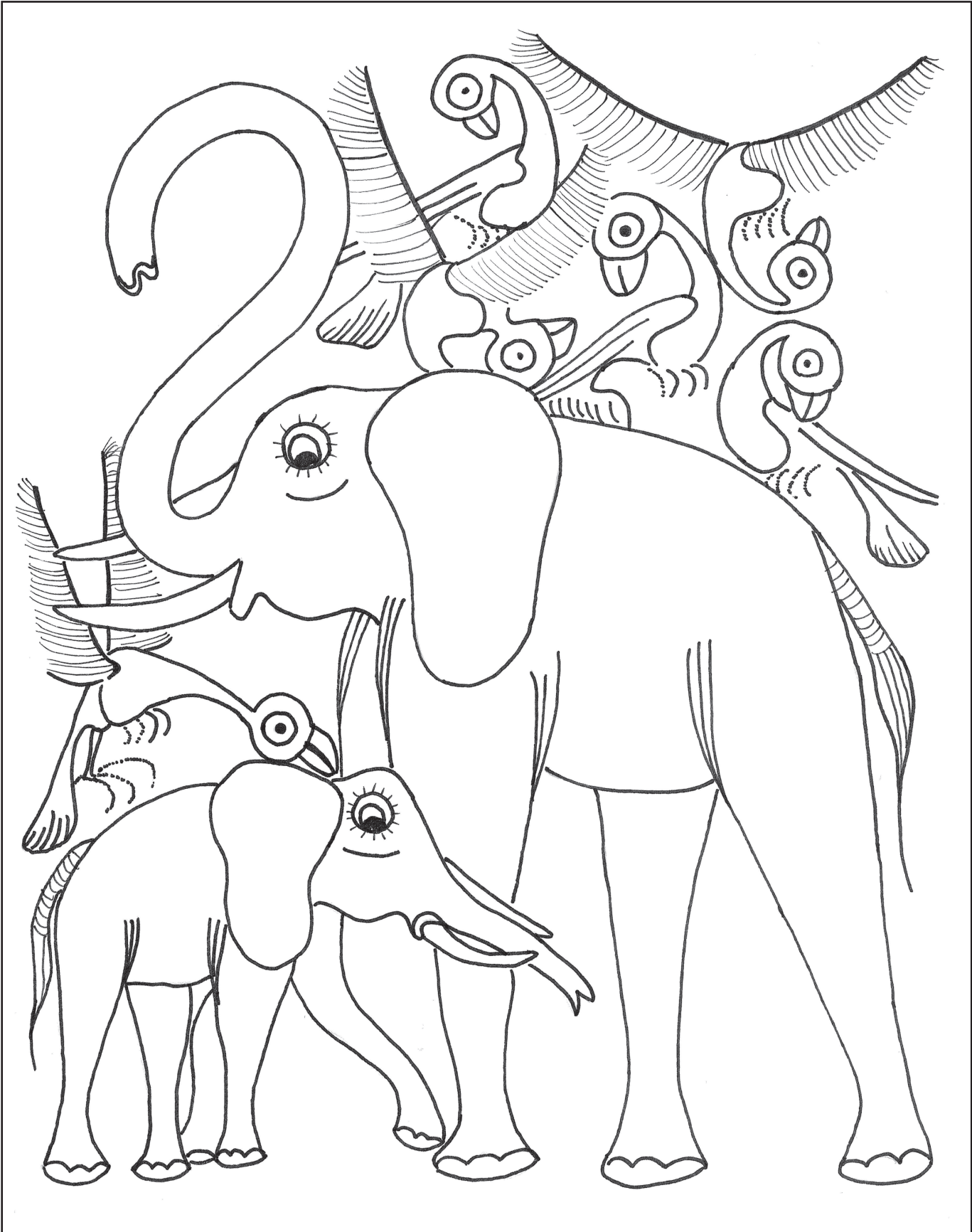
Opgaveark #10



**Amals
hemmelighed**

Side 9/13

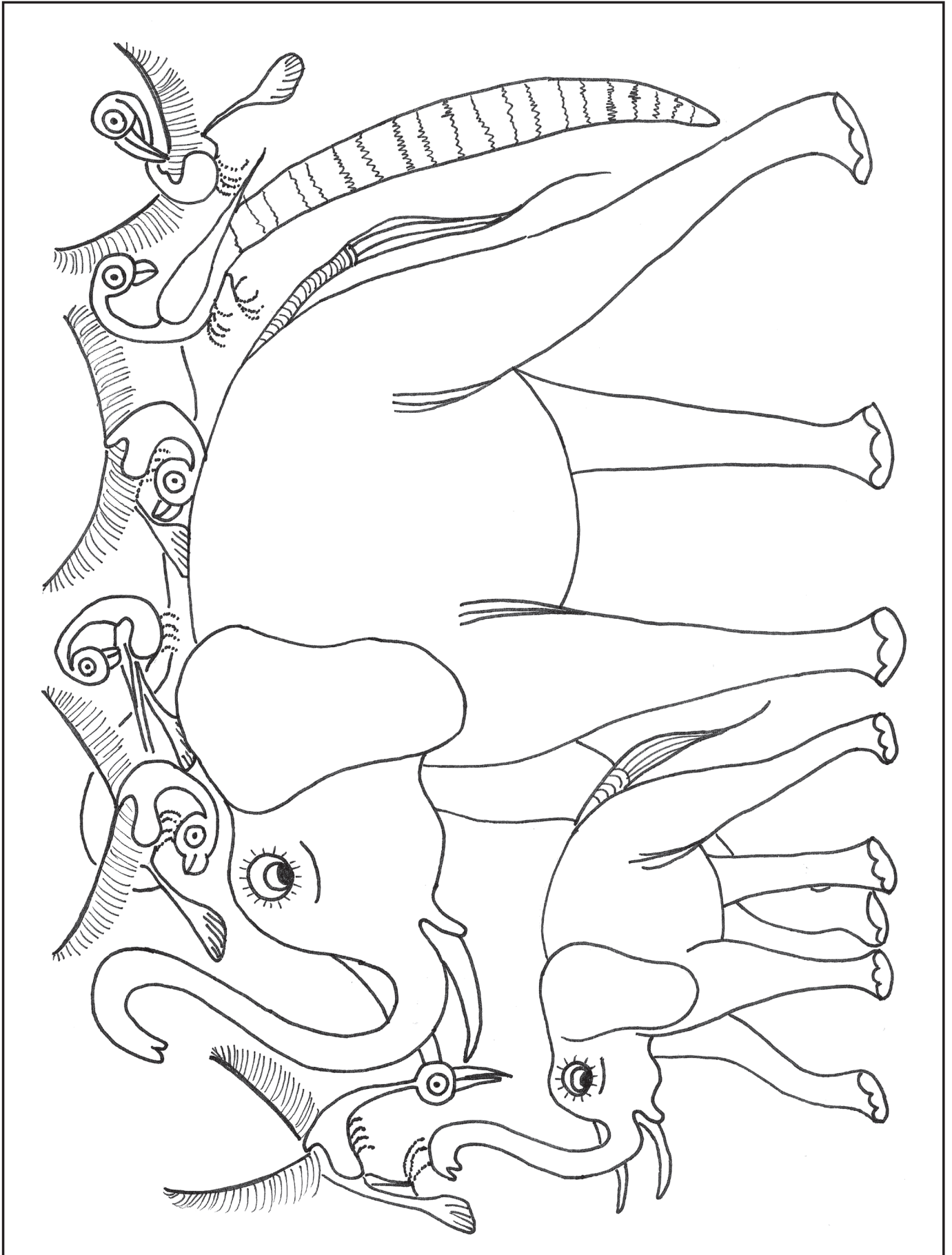
Opgaveark #10



**Amals
hemmelighed**

Side 10/13

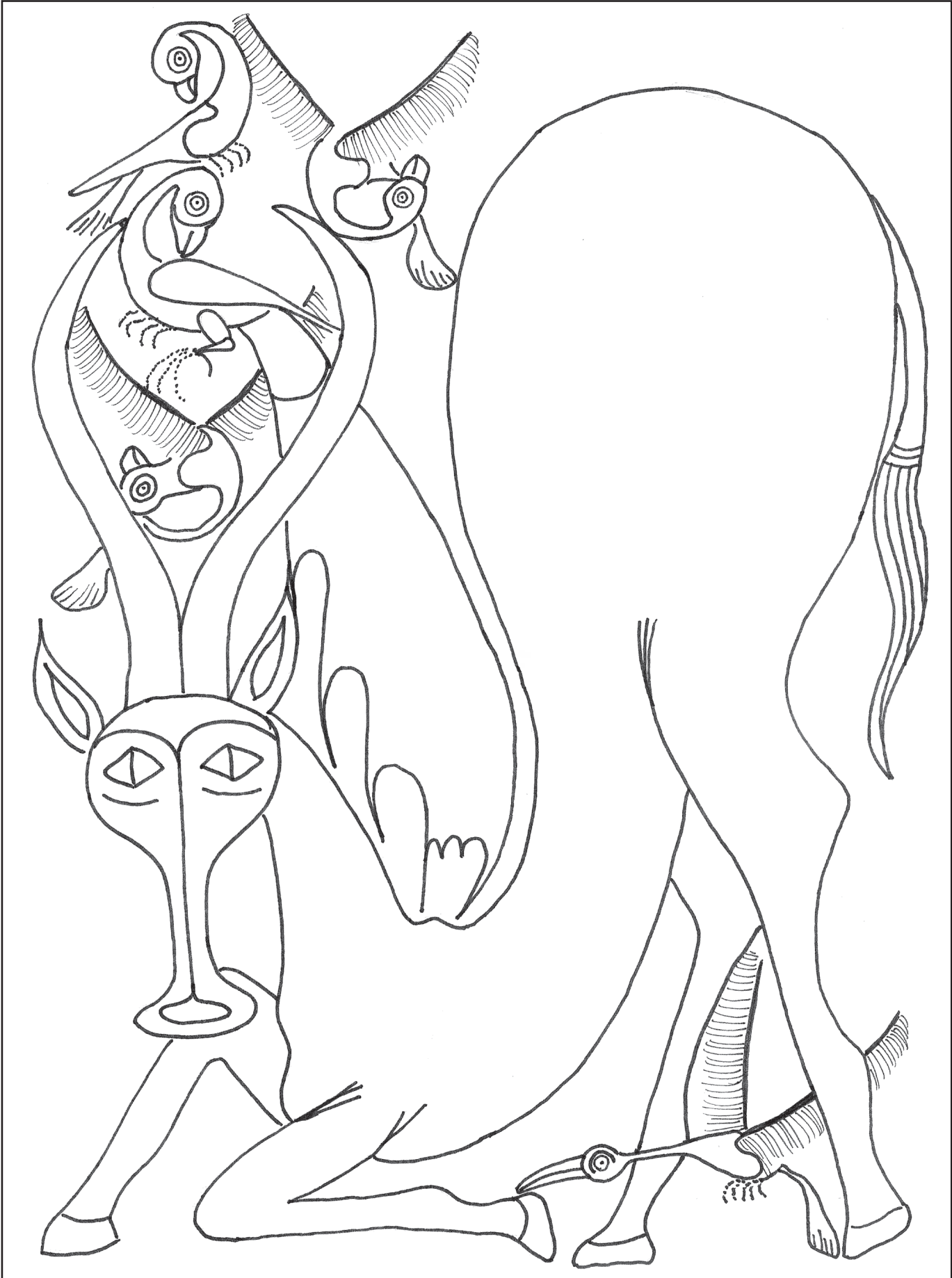
Opgaveark #10



**Amals
hemmelighed**

Side 11/13

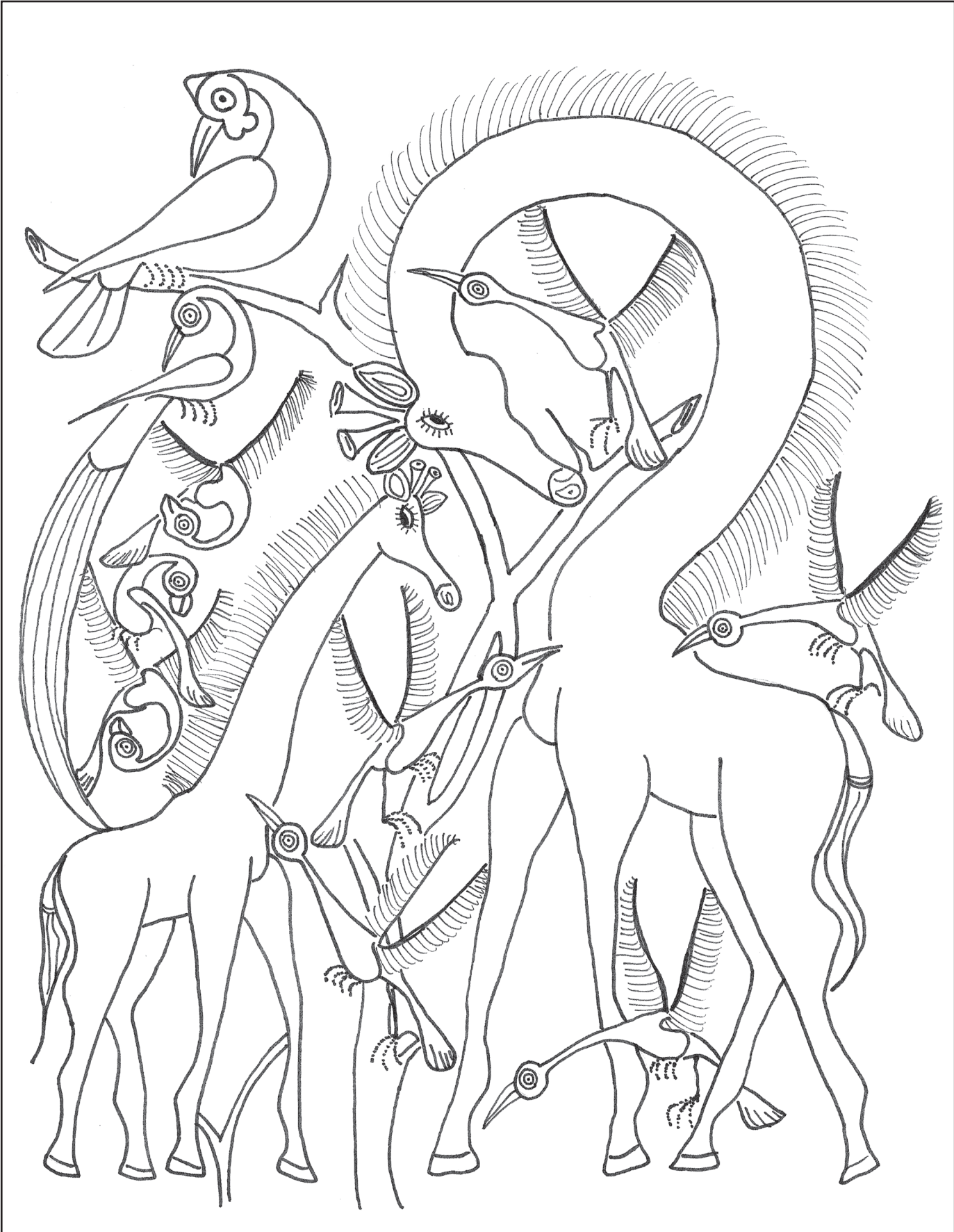
Opgaveark #10



**Amals
hemmelighed**

Side 12/13

Opgaveark #10



**Amals
hemmelighed**

Side 13/13

Opgaveark #10

